



A C A D E

M I E ■ R O

Y A L E ■ D

E S ■ B E A

U X A R T S

L I E G E ■

*Enseignement
secondaire artistique
à horaire réduit*

*Catalogue
Travaux d'élèves*

18/19



Catalogue des travaux d'élèves 2018/2019

Préparatoire 12 -15 ans

Peinture

Sculpture

Sculpture souple

Dessin

Gravure

Lithographie

Publicité

Communication visuelle

Illustration

Bande dessinée

Photographie

Création textile

Formation pluridisciplinaire

Vidéographie

Création transdisciplinaire

Histoire de l'art

Analyse esthétique





L' Académie Royale des Beaux-Arts de Liège

Au fil des pages du dixième catalogue de l'enseignement secondaire artistique à horaire réduit, vous découvrirez une sélection de travaux d'élèves réalisés durant l'année scolaire 2018-2019.

L'objectif essentiel de notre enseignement est l'épanouissement des facultés créatrices de l'élève, fondées sur le développement d'une culture, d'une expression et d'une sensibilité artistique..

Les trois finalités de cet enseignement sont :

- concourir à l'épanouissement artistique des élèves par l'apprentissage des divers langages et pratiques artistiques ;
- donner aux élèves les moyens et la formation leur permettant d'atteindre l'autonomie artistique, suscitant une faculté créatrice personnelle ;
- offrir un enseignement préparant les élèves à rencontrer les exigences requises pour accéder à l'enseignement supérieur artistique.

Dans notre établissement, les cours sont structurés en 4 filières :

- **la filière préparatoire**, dès 12 ans, destinée à sensibiliser les jeunes à l'art. Elle comprend les cours d'initiation aux pratiques artistiques de base : le dessin, la couleur, le volume, la photographie et la vidéo. Les cours se donnent le mercredi après-midi ;
- **la filière de formation**, propose des formules pour les élèves adultes débutants. Elle comprend les trois premières années de cours artistiques, à raison d'une séance de 3 h de cours hebdomadaire. Ces ateliers sont accessibles aux adolescents dès 15 ans, le mercredi après-midi et aux adultes débutants, en semaine.
- **la filière de formation pluridisciplinaire**, se décline en trois formules différentes : soit un parcours échelonné sur trois années dans plusieurs spécialités successives, soit le choix d'une spécialité mais avec l'obligation de compléter l'acquisition des éléments de base : trait, couleur, volume par un stage. Soit l'atelier pluridisciplinaire dans lequel l'élève aborde les différentes disciplines.
- **la filière de qualification**, qui comprend les trois années terminales d'un cursus court, à raison d'une séance de 4 h par semaine, donne droit à un certificat ;
- **la filière de transition**, qui comprend 2 cycles de trois années, à raison de 8 h de cours par semaine, + le cours d'Histoire de l'art dans le cycle de transition court, et 8 h de cours par semaine, + les cours d'Histoire de l'art et d'Analyse esthétique dans le cycle long.



C'est à l'issue de cette filière que l'élève peut prétendre à l'obtention d'un diplôme.
Les cours pour adultes, à partir de 18 ans se donnent, au choix, le matin, l'après-midi ou le soir.

L'Académie organise des ateliers de peinture, de sculpture, de sculpture souple et matières détournées, de dessin, de bande dessinée, d'illustration, de gravure, de lithographie, de publicité, de communication visuelle, de photographie, de vidéographie, de création textile, de création transdisciplinaire ou encore de formation pluridisciplinaire pour débutants.

ACTUALITES / DEVELOPPEMENT

Un cours de **Vidéographie**

Ce cours élargit l'acte de création en ouvrant le champ des possibilités, en permettant de repenser le rapport à l'espace, en apportant une autre relation au temps. Que ce soit au travers de la vidéographie expérimentale, du documentaire de création, de l'installation, de la vidéo interactive ou de toute autre forme qu'elle peut prendre, c'est un large champ d'expérimentation qui s'ouvre ici.

Un cours de **Création transdisciplinaire**

Ce cours est accessible en filière de transition courte, 8 h de cours/semaine + 1 h d'Histoire de l'art.

Possibilité de réaliser un travail dans un atelier choisi sur avis du corps professoral.

Ouverture sur une démarche expérimentale et transdisciplinaire, regards croisés entre spécificités de toutes disciplines dites traditionnelles et émergentes, artistiques ou non, écritures et approches multi-supports.

Autant de combinaisons possibles, sources d'expériences artistiques, de réflexions, de créations autour de notions telles que l'espace, le temps, la lumière, l'échelle, le sonore, la narration, l'image fixe ou en mouvement, l'objet, l'écriture, le mot, l'écran-surface, l'espace public, la danse, la poésie, la philosophie, les relations humaines.

Un système de pensées, un terreau de création pour appréhender et peut-être comprendre la complexité du monde contemporain.

Martine Droixhe

Directrice de l'Académie Royale des Beaux-Arts de la Ville de Liège
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

Recherches graphiques et picturales

4 Peinture

L'atelier se donne pour objectif de développer votre esprit d'observation, d'analyse, de critique mais aussi de synthèse et de vous apprendre les techniques permettant de mettre en formes et en couleurs vos projets.

Conjointement, vous serez initié(e) aux lois régissant le langage plastique (organisation d'une surface, esprit de formes, rythmes, couleurs...) de telle sorte que vous puissiez progressivement vous exprimer, dire qui vous êtes dans le monde qui vous entoure.



1



Professeurs :
Manuel Alves Pereira
Maria Teknetzis
Sofie Vangor

1 Anne-Sophie Fontenelle
2 Jean-François Cuda



2

*« Une touche de ciel gris déposée délicatement à côté d'une touche de chair
qui n'avait pas demandé la permission d'être omniprésente et qui à demi-mot
épouse un vert rompu qui nous inflige un souvenir inattendu
nous obligeant au silence... celui qu'on aime... qui nous révèle...
où l'invisible cohabite avec le visible... le processus naît. »*

• *Sofie Vangor*

6

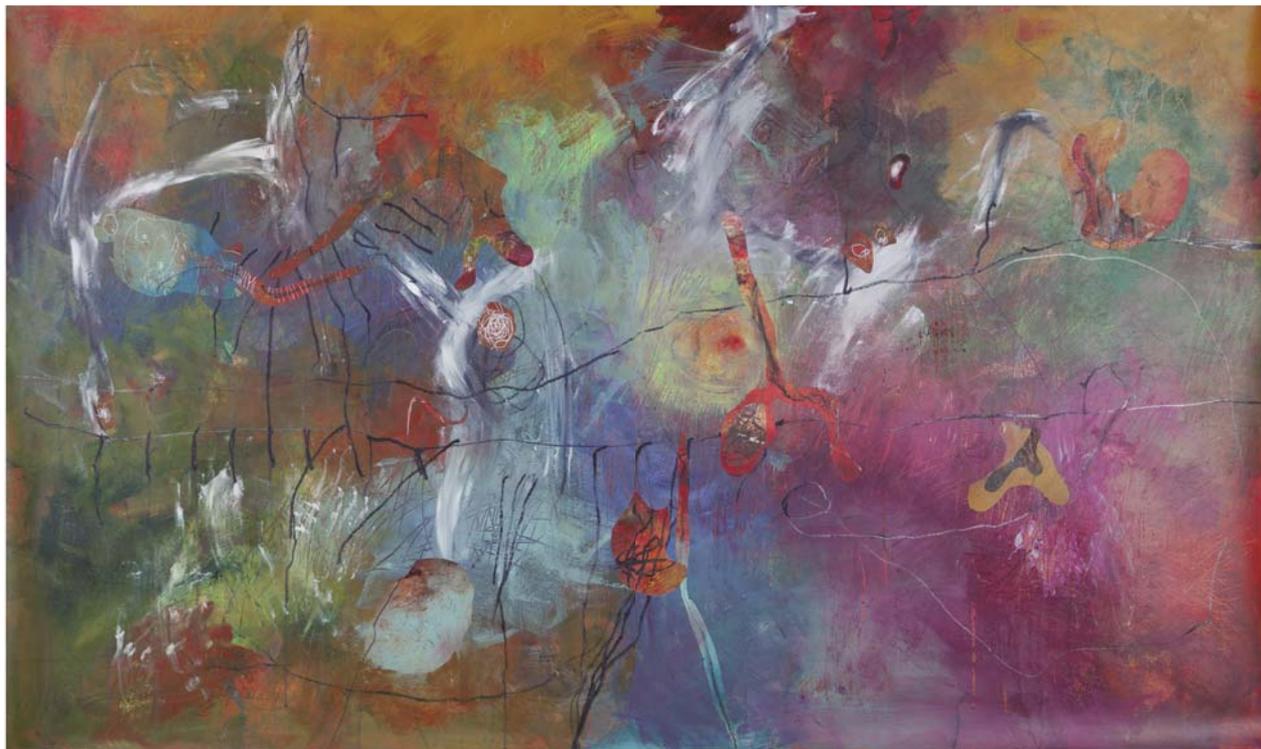
1



2



- 1 *Nicolas Deprez*
- 2 *Michelle Dogniez*
- 3 *Anne G radin*



*« D'apparence facile, la création implique engagement, immersion dans la chair.
Pour saisir la complexité de ses couches jusqu'à l'essence, le sujet devra être décortiqué jusqu'à l'os.
Alors la création pourra s'incarner. »*

• Manuel Alves Pereira

1



2



3



- 1 Luc Mabile
- 2 Pascale Fichers
- 3 Liliane Tohogne

1



2



3



9

*« L'art fondamental du vrai,
de l'affirmation de soi,
seul domaine où le divin est visible.
Si tu es capable d'être sincère sans détour,
alors tu fais partie des nôtres ».*

• Maria Teknetzis

- 1 Hussein Bedday Thamer
- 2 Hughes Winandy
- 3 Laheed Kamel Kadhum

Volume

10 **Sculpture**

L'atelier de sculpture est un lieu où (par la figuration, l'abstraction ou l'installation) vous pourrez explorer les rapports étroits qui lient le fond et la forme, supports de l'émotion.

Par le biais de thématiques et de techniques appropriées, tant classiques que contemporaines, vous serez amené(e)s à y découvrir un large éventail de matériaux-supports de toute nature.

Progressivement, vous élaborerez une démarche personnelle et autonome au travers de vos expériences, recherches et créations.



1

Professeurs :
Eric Franchimont
Marianne Ponlot

2



3



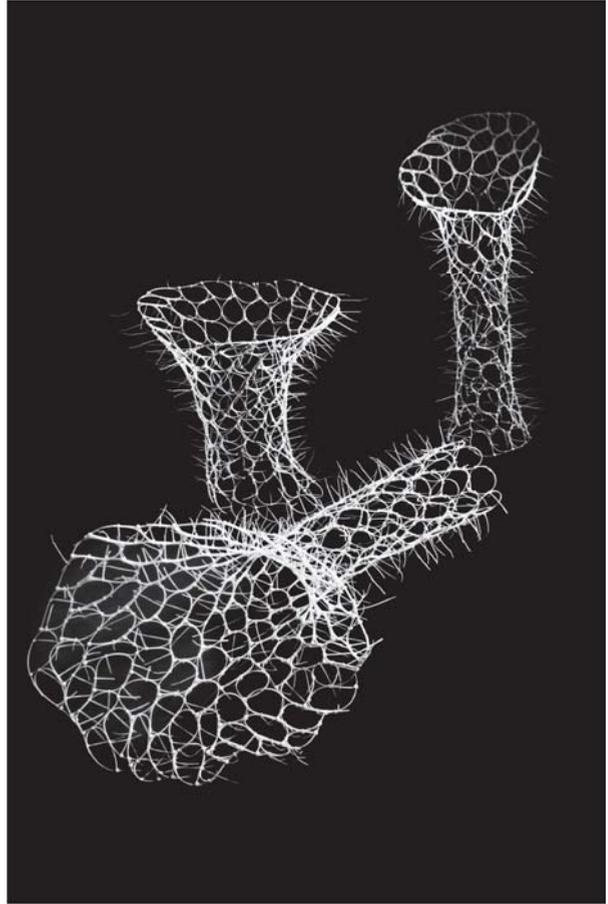
11

- 1 *Patrice Turine*
- 2 *Marie Paule Borguet*
- 3 *Rose-Marie Drienne*

1



2



- 1 *Henri Claessen*
- 2 *Françoise Guissard*
- 3 *Christine Colery*



*Qui veut créer une rose plus belle
que toutes les roses
doit plonger les mains dans le fumier.
Et, les fleurs en papier ou en plastique
ne sont pas des fleurs !*

- Eric Franchimont

14

Sculpture souple et matières détournées

Au sein de cette section, une orientation spécifique sculpture souple et matières détournées vous permettra également d'expérimenter au travers de matériaux surprenants, des plus classiques aux plus détournés, les multiples facettes et évolutions de l'expression d'une forme et de son rapport à l'espace.



2

Professeur :
Marianne Ponlot

1



1 Danielle Rabendzki
2 Marie-Noëlle Rausin-Gapin
3 Mouna Benchekroum

*Eclairer la moelle
En extraire le rêve
Inspirer l'espace
Y chercher sa route
Tenter...*
• Marianne Ponlot

3



15



1



2



3

- 1 *Philippe Gärtner*
- 2 *Sabine Güllmann*
- 3 *Françoise Guissard*

Recherches graphiques et picturales

18 **Dessin**

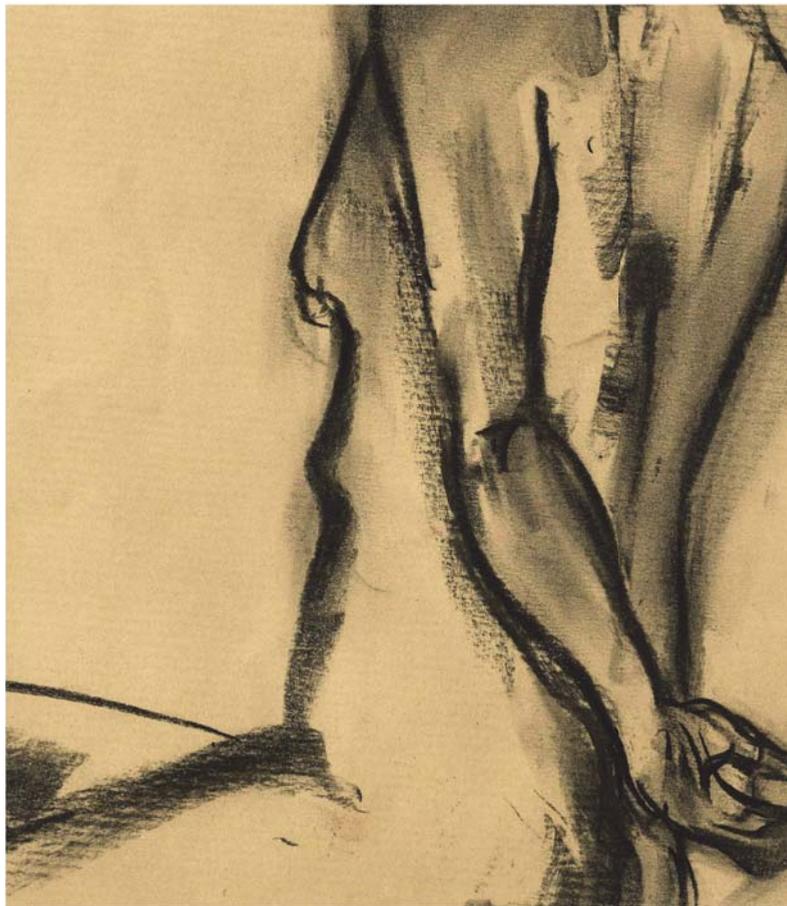
Le dessin est un apprentissage de l'observation basé sur l'étude des volumes, des plâtres et des modèles vivants, dans l'espace.

Un apprentissage qui implique des notions de perspective et d'anatomie.

Ainsi pourrez-vous traduire sur le papier le produit de votre imagination. Il nous importe, en effet, de vous guider parmi les multiples possibilités qu'offre le dessin, de voir celle qui semble le mieux convenir à votre personnalité, de vous amener à réaliser une œuvre qui soit autant le reflet de ce qu'il y a en vous que (celui) de ce que vous observez.

Pour ce faire, de nombreux exercices vous seront proposés : travaux à thème, exercices de composition, etc.

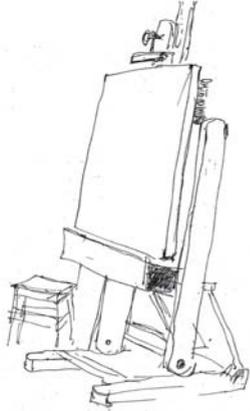
Ils s'accompagneront de séances de croquis rapides chargées d'exercer votre esprit de synthèse. Le tout réalisé avec votre matériel de prédilection : le fusain, le pinceau, la plume, le feutre ou la mine de plomb sur des feuilles de papier de textures et de formats différents, aptes à vous sensibiliser aux diverses matières et au jeu des proportions.



1

Professeurs :
Jean-Claude Mornard
Bertrand Dehuy

2



- 1 Claire Collard
- 2 Brigitte Flabat
- 3 Claire Boulanger
- 4 Suzanne Moreau



3



4

1



1 Travail collectif

2

*La création n'est pas une ligne droite
reliant un point de départ
à un point d'arrivée.
C'est un voyage sans boussole
au sein d'une multiplicité de carrefours,
d'heureux accidents,
de choix à faire
et de hasard à suivre.*

*Picasso disait :
« si vous savez d'avance où
vous voulez aller, n'y allez pas »*

• Jean-Claude Momard



Image imprimée

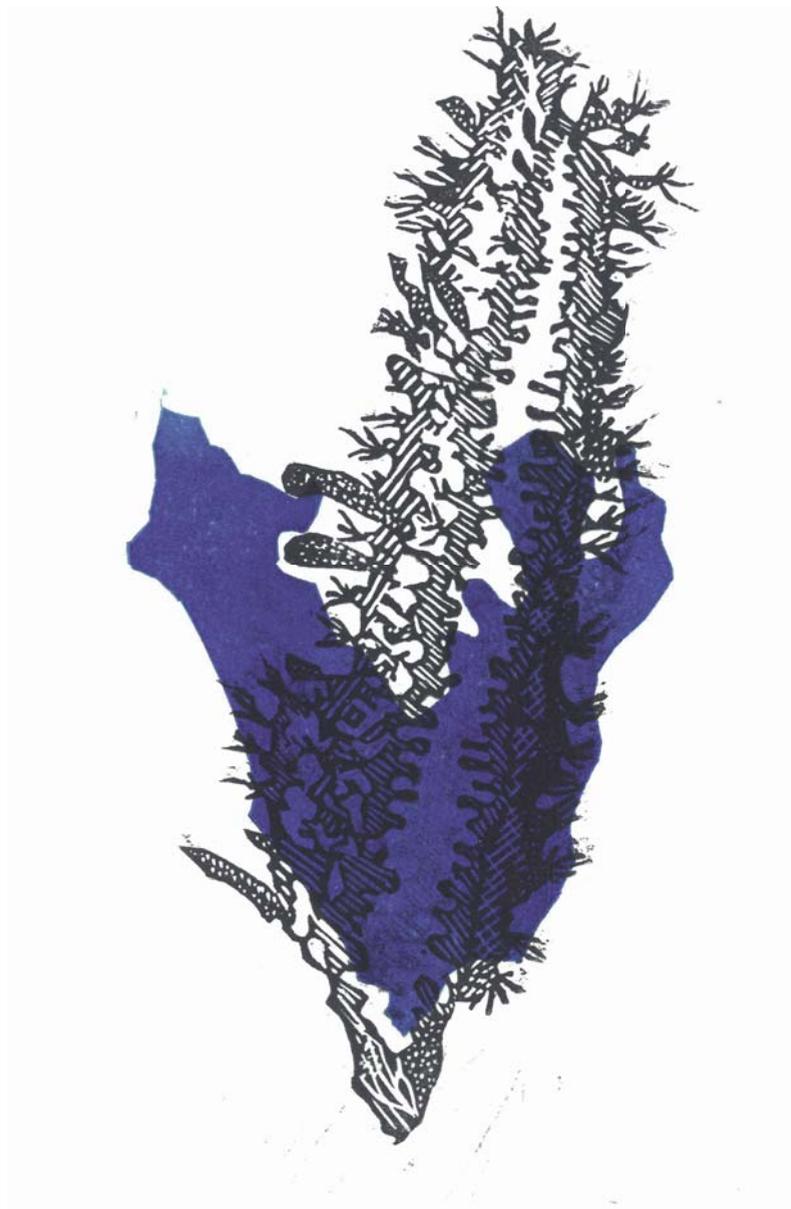
22

Gravure Lithographie

L'atelier de gravure vous permettra de créer, dire et transmettre en creusant le bois, le métal, la pierre mais aussi le plastique ou le linoléum ; le résultat de votre travail étant imprimé sur papier ou supports de toutes sortes.

Vous pourrez, d'autre part, notre époque nous y invite, mélanger les anciennes et nouvelles techniques : scanner, numériser, agrandir, flirter avec la photographie et l'infographie.

Par ces différents moyens, vous vous abandonnez au plaisir de faire, pour retrouver sans cesse celui de dire, de façon personnelle.



Professeur :
Chantal Hardy

« La maîtrise donne
l'efficacité du dire ! »

Devise de Robert Jones
qui vous accompagnera
pour atteindre une autonomie
dans la création et
la réalisation d'estampes.

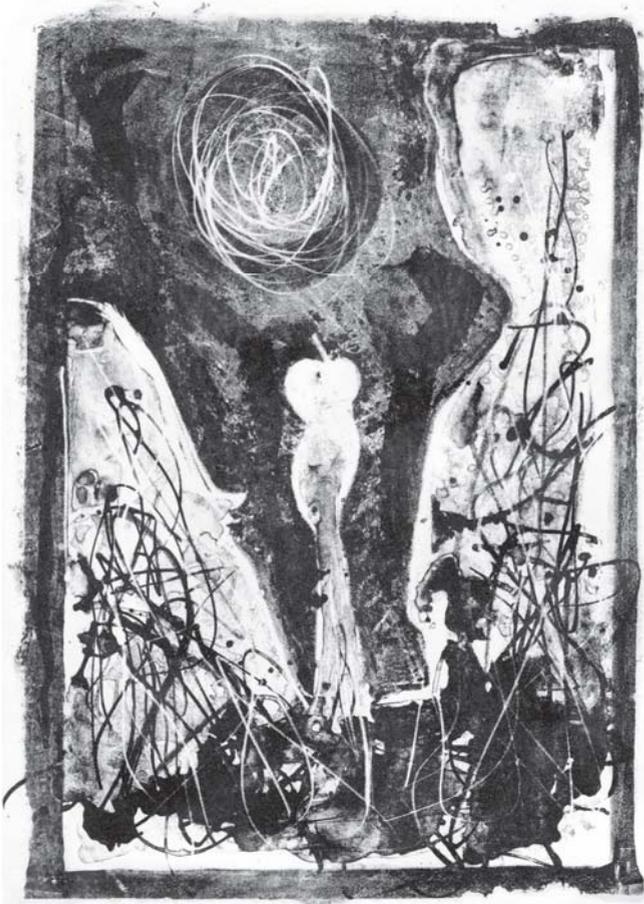
• Chantal Hardy



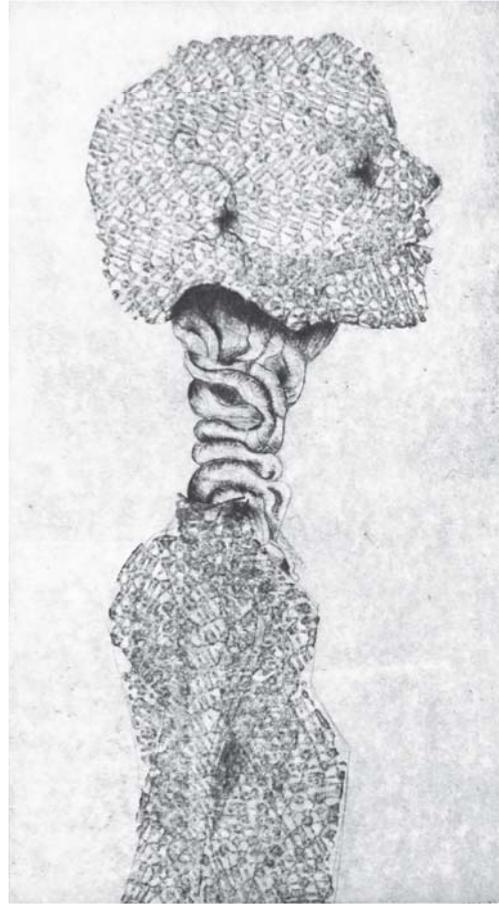
1 Laure Giroulle

2 Micheline Counet

1



2



- 1 *Mario Gazaniti*
- 2 *Valentine Boileau*
- 3 *Vittorio Laterza*



Image imprimée

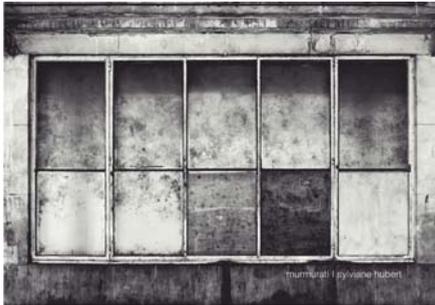
26

Publicité Communication visuelle

La communication visuelle est notre premier vecteur d'échange.

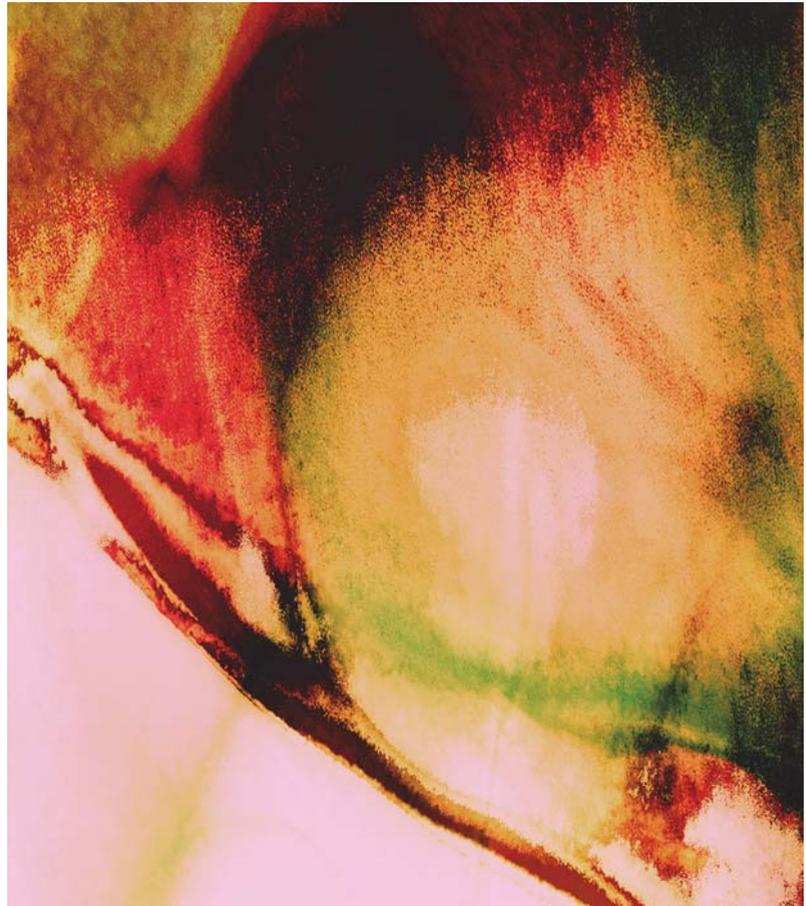
L'atelier de publicité vous permettra de l'envisager de façon personnalisée en utilisant différents logiciels de création graphique dans une optique artistique : Photoshop, Illustrator et Indesign.

*Vous serez initié(e) aux techniques du pré-
presse et d'impression et poursuivrez votre
apprentissage par la réalisation de logotypes,
d'affiches, de dépliants et de brochures.*



1

Professeur :
Marc Sterkendries

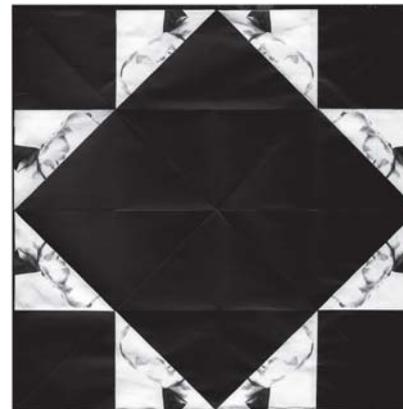
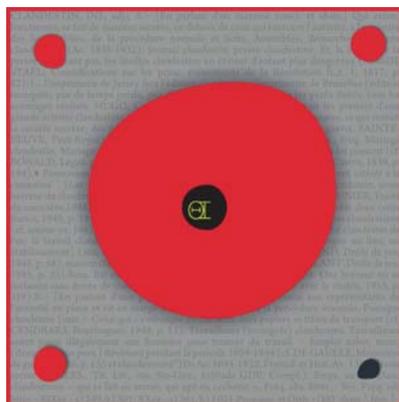
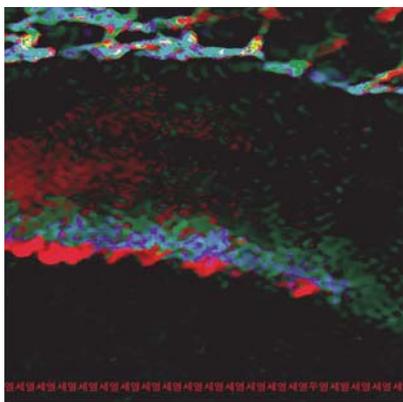
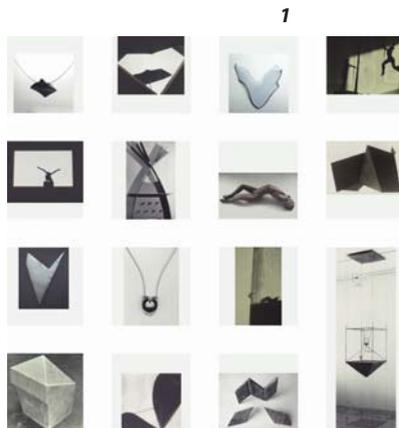


2

1 Sylviane Hubert
2 José Loix

« Construire une grille et la briser,
faire une image et la rendre invisible,
écrire un texte et
le transformer en une chose illisible :
tout est possible,
il faut juste être assez insensé
pour l'expérimenter ».

• Marc Sterkendries



- 1 Michèle Englert
2 Alain Warnier
3 Marie Laure Creppe
4 Véronique Weckx

Recherches graphiques et picturales

28

Illustration **Bande dessinée**

Créé en 1973, l'atelier d'illustration et de bande dessinée propose d'aborder la grammaire narrative visuelle de façon ludique et sérieuse ; de quoi occuper ses temps libres et/ou se préparer un avenir professionnel à travers une pratique permanente, un suivi théorique individuel et collectif.

Vous n'en sortirez pas intact.

Si vous ne devenez pas illustrateur/illustratrice, vous serez dorénavant un lecteur/une lectrice différent(e).



Professeur :
Bertrand Dehuy

2



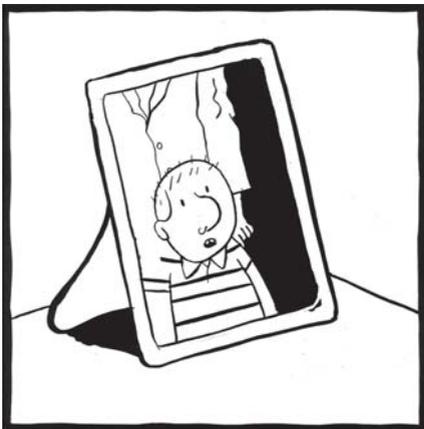
3



4



5



6



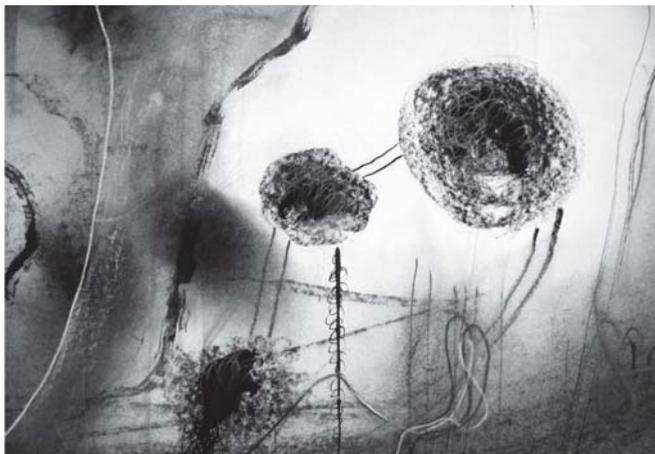
7



1 Charlotte De Naeyer

2•3•4•5•6•7
Benoit Crucifix

1



2



3



4



5



*« La culture est une force vitale
et un antidote contre la barbarie ».*

• *Bertrand Dehuy*

1 *Anne Gérardin*

2 *Anne Gérardin*

3 *Charlotte De Naeyer*

4 *Laurence Gérard*

5 *Caroline Roloux*

6 *Ilona Chlubnova*

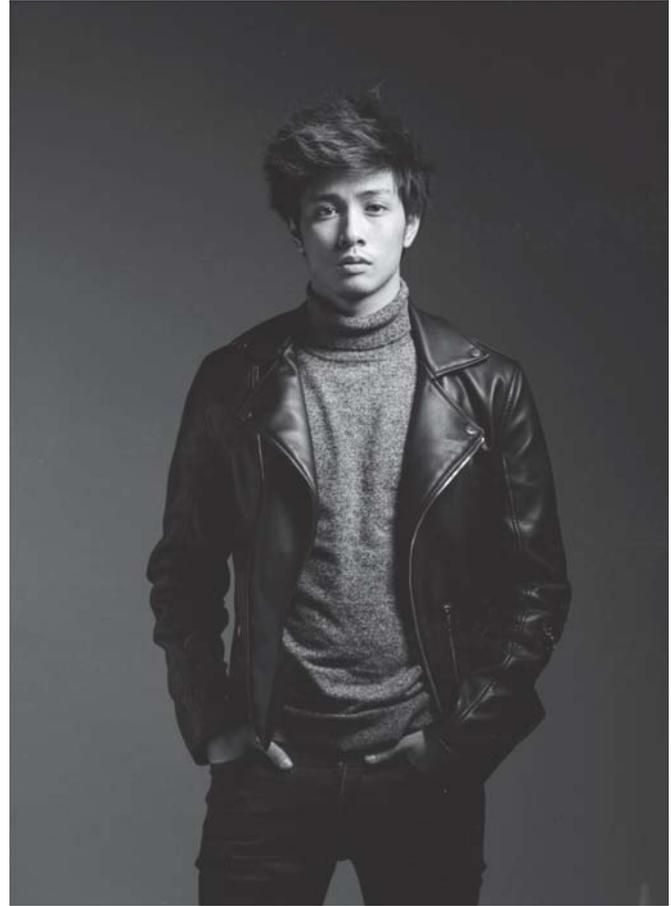
Image imprimée

32 Photographie

La photographie vit une période de transition : nous glissons d'une photographie argentique à une photographie numérique. Toutes deux ont leurs spécificités. Elles vous seront enseignées de telle manière que vous puissiez trouver à vous exprimer personnellement .

De même, serez-vous amené(e) à voir que si la photographie couleur, de rapport à la réalité telle que nous la percevons, a sa raison d'être, celle en noir et blanc qui met en relation et en contraste les forces contraires et complémentaires de l'être et du monde, a la sienne.

Le cours d'images imprimées - photographie aborde tant l'aspect technique, qu'artistique.



1

Professeur :
Frédéric Materne



2

- 1 *Julien Gathy*
- 2 *Olivia Moonen*

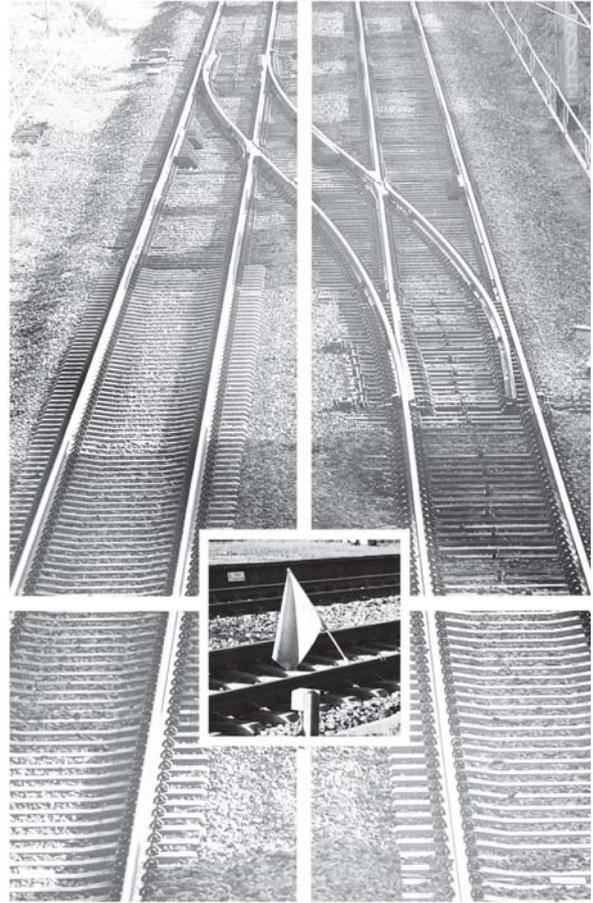
1



2



3



4

1 *Virginie Derrotte*
 2 *Antonino Ventrice*
 3 *Pierre Gavroy*

4 *Aude Vervoir*
 5 *Danielle Malmendier*
 6 *Monique Requier*

5



35



6

*« Chaque élève et
chaque étudiant partage,
se mobilise pour provoquer, suggérer,
offrir sa position sur la société passée,
actuelle et en devenir,
tant sur l'aspect moral
qu'auto-critique
et par des exercices pratiques,
théoriques ainsi que
par des rencontres
des professionnels du secteur
tant dans les ateliers qu'en extérieur ».*

• Frédéric Mateme

Création textile

36

La Création textile est sans limite : elle englobe le tissage, la dentelle, le tricot, la broderie, le feutre, les appliqués, les impressions, etc., elle peut être en volume ou en deux dimensions, abstraite ou figurative, conceptuelle ou intuitive.

Tous ces possibles ont permis à ces traditions ancestrales de s'encren dans l'art contemporain et c'est ce qui nous intéresse plus particulièrement à l'atelier : l'expression artistique actuelle.

Chaque année de cours est jalonnée de propositions : apprentissage d'une technique, utilisation d'une matière en particulier, thèmes, etc. que chaque élève suit, transforme, lie, détourne au gré de ses envies et réflexions.

Les recherches s'effectuent à partir de matières préexistantes et/ou sur base de matières créées à l'atelier (création de fils, de motifs, fabrication de papier, ...) avec pour objectif de sans cesse élargir le choix des supports et la notion de «textile».

Aucune connaissance préalable n'est indispensable, seul compte le désir d'expérimenter les matières textiles et de chercher, avec du fil et une aiguille, des formes, des couleurs, des écritures qui vous correspondent.



1



2

Professeur :
Dorothee Van Biesen

3

37



4

1 • 2 • 3 • 4
Françoise Depireux

1



2



- 1 *Eric Loyens*
2 *Geneviève Clockers*

3



*« Partager,
(se) rencontrer, (se) confronter,
boire un café,
accueillir les imprévus,
chercher et souvent ne pas trouver,
aiguiser son regard,
cultiver la curiosité,
déambuler sous les hauts plafonds,
apprendre à aimer l'erreur
et reboire un café ».*
• Dorothee Van Biesen

4



3 Ann Graus
4 Geneviève Clockers (détail)

Vidéographie

40

Vidéographie

Ce cours élargit l'acte de création en ouvrant le champ des possibilités, en permettant de repenser le rapport à l'espace, en apportant une autre relation au temps.

Que ce soit au travers de la vidéographie expérimentale, du documentaire de création, de l'installation, de la vidéo interactive, ou de toute autre forme qu'elle peut prendre, c'est un large champ d'expérimentation qui s'ouvre ici les mardis soir.



*Tester et expérierter,
rechercher,
rencontrer,
échanger,
partager,
extérioriser,
se défouler,
échouer
pourquoi pas,
mais recommencer,
encore
et encore,
il faut juste oser
pour découvrir.*

- Rocco Raone

Professeur :
Rocco Raone

1 Camille Makdad
2 Angela Guerra

1



2



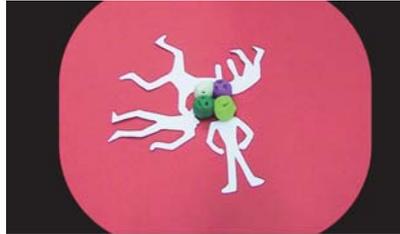
3



4



5



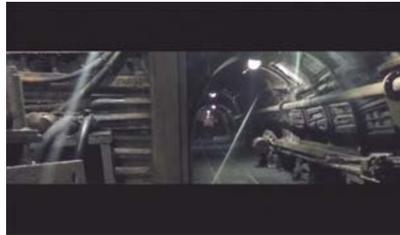
6



7



8



9



- 1 Laura Vangeerbergen
2 Noëlle Lahaye
3 Mohamed Cittadino

- 4 Mégane Likin
5 Remo Omar Cinquanta et Angela Guerra
(Animation stop motion)
6 Axel Franckart

- 7 Françoise Lorigenne
(Animation stop motion)
8 Ammar Al Ibrahim
9 Mohamed Cittadino

Formation pluridisciplinaire

42

Atelier préparatoire A3

Cet atelier est ouvert aux jeunes de 12 à 15 ans.

Ils pourront :

- être sensibilisés aux grandes réalisations artistiques, quel que soit le lieu, le style ou l'époque ;
- être sensibilisés aux trois grands domaines du langage plastique : le dessin, la peinture et la sculpture ;
- et surtout, expérimenter concrètement et intuitivement différents matériaux, outils, techniques ou approches, pour progressivement les connaître, les maîtriser et, en dernier ressort, choisir ce qui leur correspond le mieux, ce qui leur permettra de s'exprimer, d'être eux-mêmes.



3



4

Professeurs :
Maria Teknetzis
Rocco Raone

Une sélection de travaux d'élèves réalisés à l'atelier :

- 1 • 2 Monotype
- 3 Animation stop motion
- 4 Technique mixte ; encre de chine, acrylique

Ateliers B1 & B2

B1

Cet atelier est ouvert
aux élèves à partir de 15 ans.

B2

Cet atelier est ouvert
aux adultes débutants à partir de 18 ans.

Cette filière comprend les premières années de cours artistiques, à raison d'une séance de 3 heures de cours par semaine.

Elle comprend les cours d'initiation aux pratiques artistiques de base : le trait, la couleur et le volume.

Admission : **sans prérequis.**



Professeur :
Marc Sterkendries

Une sélection de travaux d'élèves réalisés dans divers ateliers

Création transdisciplinaire

44

Atelier transition courte C2

Démarches plurielles et expérimentales, alliance métissée des disciplines émergentes et traditionnelles, l'atelier de création transdisciplinaire est le creuset au sein duquel vous pourrez construire le prolongement élargi de votre discipline... ou en changer.

Installation, performance, vidéo, écriture, tables rondes réflexives, analyse de l'image seront autant d'ouvertures qui vous permettront d'enrichir et d'approfondir votre projet personnel.

Une expérience particulière augmentée, sur remise de projet, de la possibilité de poursuivre en ateliers spécifiques (peinture, sculpture, dessin, gravure, etc.) le déploiement de celui-ci.

1

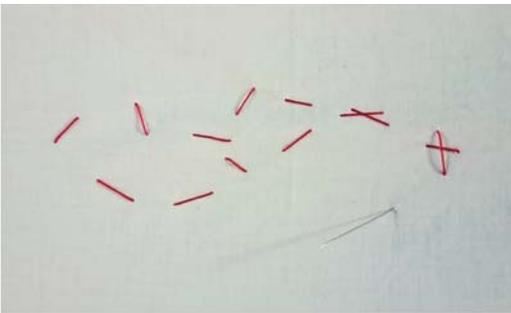


2

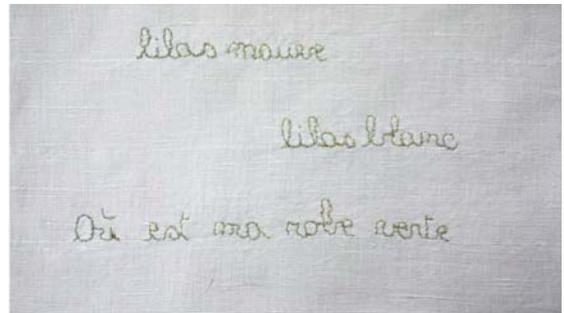
Professeurs :
Manuel Alves Pereira
Chantal Hardy
Rocco Raone

Coordination :
Marianne Ponlot

3



4



5

1 Marianne Henry
(détournement)

2 Marianne Henry
(capture vidéo)

3 Christian Vercauteren
(installation)

4 Incarnation Alvarez Valle
(Animation stop motion)

5 Incarnation Alvarez Valle
(haïku)

Options

46

Histoire de l'art & Analyse esthétique

L'enseignement de l'Histoire de l'Art et de l'Analyse esthétique entend offrir aux étudiants des situations de découvertes, de rencontres sensibles, documentées et réfléchies, avec des œuvres relevant de domaines artistiques variés, de différentes époques et civilisations.

De quoi nourrir et accompagner leur démarche créatrice personnelle en construction et de la situer dans le vaste contexte de la culture. De quoi aussi alimenter leur connaissance en matière de courants artistiques et d'artistes placés dans leur contexte socio-économique et philosophico-culturel.

De la Préhistoire à l'art contemporain, le cursus sera réparti en 6 années à l'issue desquelles ils auront acquis un vocabulaire sensible et technique et maîtriseront des repères essentiels de l'Histoire de l'Art.

Ce voyage sensible/sensoriel/ouvert et raisonné pourra s'articuler autour de thématiques aptes à illustrer l'évolution des modes d'expression (la représentation du monde, le portrait, la mort, la femme... à une époque déterminée).

A l'heure où l'art contemporain fait preuve d'une pluralité de langages et de formes sans précédent, toutes les pratiques artistiques auront notre attention (peinture, sculpture, architecture, vidéo, cinéma, photographie, bande dessinée, littérature...).

Professeur :
Ana Garcia Rubio

Histoire de l'art - C2

Le cours (cycle de transition courte-C2) arpente l'Histoire de l'Art de la Préhistoire aux Temps modernes. Donner à voir une œuvre d'art suppose de la replacer dans son contexte et de garder à l'esprit ce qui nous sépare de l'époque de sa réalisation.

Nous regardons toujours avec nos acquis actuels; aussi, initier à l'analyse d'œuvres suppose-t-il d'ajouter la dimension philosophique et politique à l'observation de la dimension plastique.

Histoire de l'art - C3

Le cours s'inscrit dans la continuité du cours d'Histoire de l'Art (cycle de transition courte - C2) et couvre la période allant de l'art moderne à l'art contemporain.

Tout en veillant à imprimer, pour mémoire, une ligne du temps, le choix d'un thème particulier pourra servir un travail d'analyse plus approfondi et aborder les questionnements et postures artistiques actuelles.

Analyse esthétique

Le cours d'Analyse esthétique offre les outils indispensables à la lecture d'une œuvre, en corollaire du cours d'Histoire de l'Art. Lire, comprendre, interpréter une œuvre d'art suppose la connaissance du contexte historique, politique, social, culturel...

Cela nécessite aussi de connaître la signification des signes et symboles qu'elle recèle.

Au travers d'une thématique, c'est l'iconographie et la sémiologie qui serviront la compréhension de l'œuvre.

« Il faut voyager pour frotter et limer sa cervelle contre celle d'autrui »
Montaigne.

L'Art, instrument idéal pour polir notre sensibilité et révéler l'inconnu au plus profond de soi.
L'Art pour comprendre les autres, notre rapport aux autres, par delà le temps et l'espace.

• Ana Garcia Rubio

Events 2018-2019

de l'Académie Royale des Beaux-Arts de Liège, enseignement secondaire artistique à horaire réduit

Expositions, activités, workshops, conférences et entretiens-rencontres

47

09/2018	Retrouvailles	« Stand d'information » - Parc de la Boverie, Liège
09/2018	Exposition	« Travaux d'élèves » - Salle 7 - Académie Royale des Beaux-Arts de Liège
10/2018	Conférence	« Collectif Huma » - J. de Tessières, V. Nguyen, F. Pauwels, O. Papegnies » • Une initiative de l'atelier de photographie
10/2018	Exposition	« Photographies du Collectif Huma » • Une initiative de l'atelier de photographie
10/2018	Workshop	« Impression » - Michel Taton • Une initiative de l'atelier de photographie
11/2018	Conférence	« Ma Révolte » • Une initiative de l'atelier de photographie
11/2018	Workshop	« Problématique de la mise en espace et installation » - Michel Mazzoni • Une initiative de l'atelier de photographie
11/2018	Workshop	« Initiative à la soudure » - Giovanni Lomma • Une initiative de l'atelier de sculpture
11/2018	Workshop	« Les formes sonores du langage dans l'espace » - Franck Pillonetto • Une initiative de l'atelier de photographie
11/2018	Conférence	« L'art contemporain » - Céline Eloy • Académie Royale des Beaux-Arts de la Ville de Liège
11/2018	Photographies	Campagne mondiale « Contre les violences faites aux femmes » - Photos de Julien Gathy • Une initiative de l'atelier de photographie
12/2018	Exposition	« Petits formats » - Salle 7 - Académie Royale des Beaux-Arts de Liège
12/2018	Workshop	« Une approche de la calligraphie » - Toma Saturo - Performeur : Violon Cécile Broché • Une initiative de l'atelier de peinture.
12/2018	Conférence	« Du numérique au jardinage » - Dialogue entre Sébastien Lacomblez et Sébastien Bizet • Une initiative de l'atelier création textile
01/2019	Entretien/Rencontre	« Rencontre avec Thomas Chable » • Une initiative de l'atelier de photographie
02/2019	Entretien/Rencontre	« Rencontre avec Elodie Deceuninck » • Une initiative de l'atelier de photographie
03/2019	Entretien/Rencontre	« Rencontre avec Mathieu Litt » • Une initiative de l'atelier de photographie
03/2019	Exposition	« Persistance retiniènne » - Salle 7 - Académie Royale des Beaux-Arts de Liège
3/2019	Exposition	« Travaux d'élèves de l'Académie des Beaux-Arts de Liège » • Galerie Laval, 117 rue Saint-Séverin, 4000 Liège
06/2019	Event	« Journées Portes ouvertes » à l'Académie Royale des Beaux-Arts de la Ville de Liège

Informations

48

Sections

Recherches graphiques
et picturales
Volume
Image imprimée
Création textile



Ateliers

Préparatoire 12-15 ans
Peinture
Sculpture
Sculpture souple
Dessin
Gravure
Lithographie
Publicité
Communication
visuelle
Illustration
Bande dessinée
Photographie
Création textile
Formation
pluridisciplinaire
Vidéographie
Création
transdisciplinaire

Options

Histoire de l'art
Analyse esthétique

A savoir

Rentrée scolaire :
1^{er} jour ouvrable
de septembre
Inscriptions :
du 1^{er} au 30 septembre
Portes ouvertes :
4^e week-end de juin

Web

Visitez nos sites internet :
www.academieroyaledesbeauxartsliege.be
www.arbal.be



e-mail : administration@academieroyaledesbeauxartsliege.be

Direction

Martine Droixhe

Secrétariat

Birsen Sönmez
Eliana Saffo
Rue des Anglais 21
4000 Liège
Téléphone :
04 221 70 77
04 221 70 70

e-mail :
administration@academieroyaledesbeauxartsliege.be

Professeurs

Manuel Alves Pereira
Bertrand Dehuy
Eric Franchimont
Ana Garcia Rubio
Chantal Hardy
Frédéric Materne
Jean-Claude Mornard
Marianne Ponlot
Rocco Raone
Marc Sterkendries
Maria Teknetzis
Dorothee Van Biesen
Sofie Vangor



Cet ouvrage
a été réalisé sous le
patronage
de Pierre Stassart,
Echevin de
l'Instruction publique
de la Ville de Liège.

L'Académie Royale
des Beaux-Arts
de la Ville de Liège
(Enseignement
secondaire artistique
à horaire réduit)
tient à remercier
toutes les personnes,
qui, à titres divers,
ont participé à
la réalisation de
ce catalogue.
Remerciement
particulier à
Henri Claessen.

Imprimé par
le Centre Impression
de la Ville de Liège.

Juin 2019.



E D A C A ■
O R ■ E I M
D ■ E L A Y
A E B ■ S E
S T R A X U



E G E L

Catalogue
Travaux d'élèves

Enseignement
secondaire artistique
à horaire réduit

1819