



A C A D E

M I E ■ R O

Y A L E ■ D

E S ■ B E A

U X A R T S

16/17

*Enseignement
secondaire artistique
à horaire réduit*

*Catalogue
Travaux d'élèves*





Catalogue des travaux d'élèves 2016/2017

Préparatoire 12 - 15 ans

Peinture

Sculpture

Sculpture souple

Dessin

Gravure & Lithographie

Publicité &

Communication visuelle

Illustration

& Bande dessinée

Photographie

Création textile

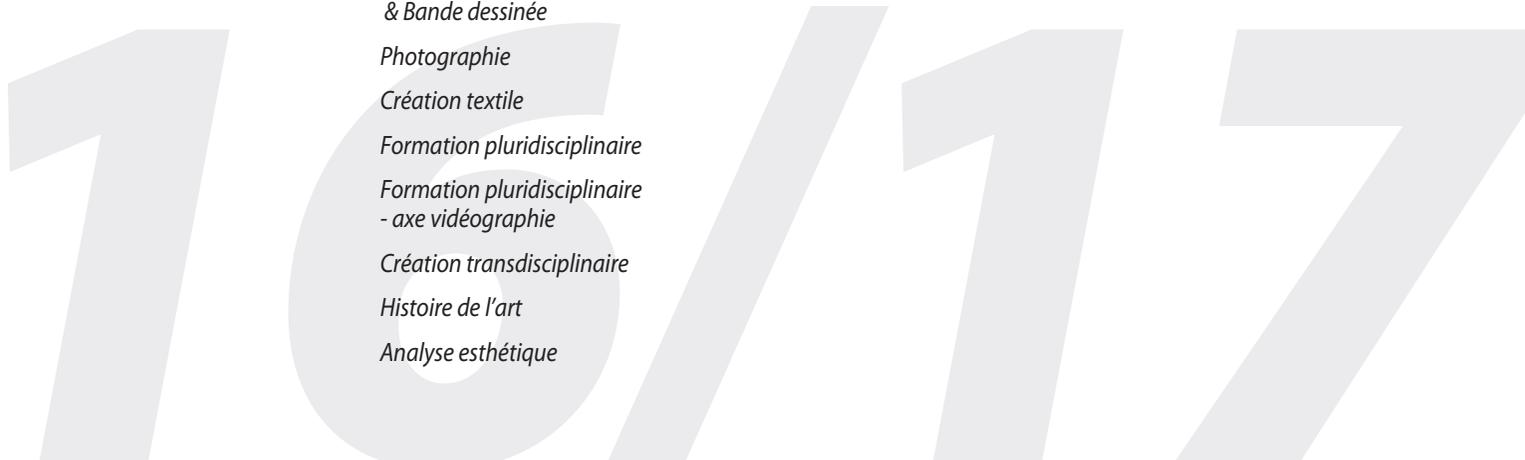
Formation pluridisciplinaire

*Formation pluridisciplinaire
- axe vidéographie*

Création transdisciplinaire

Histoire de l'art

Analyse esthétique





L'Académie Royale des Beaux-Arts de Liège

Au fil des pages du catalogue vous découvrirez une sélection de travaux d'élèves réalisés durant l'année scolaire 2016-2017.

L'objectif essentiel de notre enseignement secondaire artistique à horaire réduit est l'épanouissement des facultés créatrices de l'élève, fondées sur le développement d'une culture, d'une expression et d'une sensibilité artistique.

Les trois finalités de cet enseignement sont :

- concourir à l'épanouissement artistique des élèves par l'apprentissage des divers langages et pratiques artistiques ;
- donner aux élèves les moyens et la formation leur permettant d'atteindre l'autonomie artistique, suscitant une faculté créatrice personnelle ;
- offrir un enseignement préparant les élèves à rencontrer les exigences requises pour accéder à l'enseignement supérieur artistique.

Dans notre établissement, les cours sont structurés en 4 filières :

- **la filière préparatoire**, dès 12 ans, destinée à sensibiliser les jeunes à l'art. Elle comprend les cours d'initiation aux pratiques artistiques de base : le dessin, la couleur, le volume, la photographie et la vidéo. Les cours se donnent le mercredi après-midi ;
- **la filière de formation** propose des formules pluridisciplinaires pour les élèves de 15 à 18 ans et pour les adultes débutants. Elle comprend les trois premières années de cours artistiques, à raison d'une séance de 4 h de cours hebdomadaire minimum.

Le cours de formation pluridisciplinaire a pour objectif d'initier à l'apprentissage des éléments de base de l'expression artistique articulés autour des notions de trait, couleur et volume.

Ces ateliers sont accessibles aux adolescents dès 15 ans et aux adultes débutants dès 18 ans.

L'école organise la formation pluridisciplinaire en proposant trois formules différentes :

soit un atelier pluridisciplinaire à part entière, soit un parcours échelonné sur trois années dans plusieurs spécialités successives, soit le choix d'une spécialité mais avec l'obligation de compléter l'acquisition des éléments de base : trait, couleur, volume dans d'autres ateliers.

- **la filière de qualification**, qui comprend les trois années terminales d'un cursus court, à raison d'une séance de 4 h par semaine, donne droit à un certificat ;
- **la filière de transition**, qui comprend 2 cycles de trois années, à raison de 8 h de cours par semaine, plus les cours d'Histoire de l'art dans le cycle de transition court, et 8 h de cours par semaine, plus les cours



d'Histoire de l'art et d'Analyse esthétique dans le cycle long. C'est à l'issue de cette filière que l'élève peut prétendre à l'obtention d'un diplôme.

Les cours pour adultes, à partir de 18 ans se donnent, au choix, le matin, l'après-midi ou le soir à raison de 4 à 10 h de cours hebdomadaires minimum suivant la filière dans laquelle on est inscrit.

L'Académie organise des ateliers de peinture, de sculpture, de sculpture souple et matières détournées, de dessin, de bande dessinée, d'illustration, de gravure, de lithographie, de publicité et de communication visuelle, de photographie, de vidéographie, de création textile, de création transdisciplinaire ou encore de formation pluridisciplinaire pour débutants.

ACTUALITES 2017-2018

Un cours de formation pluridisciplinaire accessible sans pré-requis, 4 h de cours/semaine

Un cours de vidéographie

Ce cours élargit l'acte de création en ouvrant le champ des possibilités, en permettant de repenser le rapport à l'espace, en apportant une autre relation au temps. Que ce soit au travers de la vidéo expérimentale, du documentaire de création, de l'installation, de la vidéo interactive ou de toute autre forme qu'elle peut prendre, c'est un large champ d'expérimentation qui s'ouvre ici.

*Un nouveau profil pour le cours de **Création transdisciplinaire à trois axes***

Ce cours est accessible en filière de transition courte, 8 h de cours/semaine + 1 h d'Histoire de l'art.

Possibilité de réaliser un travail dans un atelier choisi sur avis du corps professoral.

Ouverture sur une démarche expérimentale et transdisciplinaire, regards croisés entre spécificités de toutes disciplines dites traditionnelles et émergentes, artistiques ou non, écritures et approches multi-supports.

Autant de combinaisons possibles, sources d'expériences artistiques, de réflexions, de créations autour de notions telles que l'espace, le temps, la lumière, l'échelle, le sonore, la narration, l'image fixe ou en mouvement, l'objet, l'écriture, le mot, l'écran-surface, l'espace public, la danse, la poésie, la philosophie, les relations humaines.

Un système de pensées, un terreau de création pour appréhender et peut-être comprendre la complexité du monde contemporain.

Martine Droixhe

Directrice de l'Académie Royale des Beaux-Arts de la Ville de Liège

Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

Recherches graphiques et picturales

4 **Peinture**

L'atelier se donne pour objectif de développer votre esprit d'observation, d'analyse, de critique mais aussi de synthèse et de vous apprendre les techniques permettant de mettre en formes et en couleurs vos projets.

Conjointement, vous serez initié(e) aux lois régissant le langage plastique (organisation d'une surface, esprit de formes, rythmes, couleurs...) de telle sorte que vous puissiez progressivement vous exprimer, dire qui vous êtes dans le monde qui vous entoure.



1



2

3



5

- 1 *Caroline Roloux*
- 2 *Yvan Hendrick*
- 3 *Sophie Verbrouck*

6

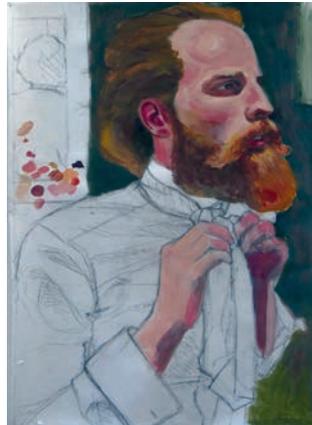
1



2



3



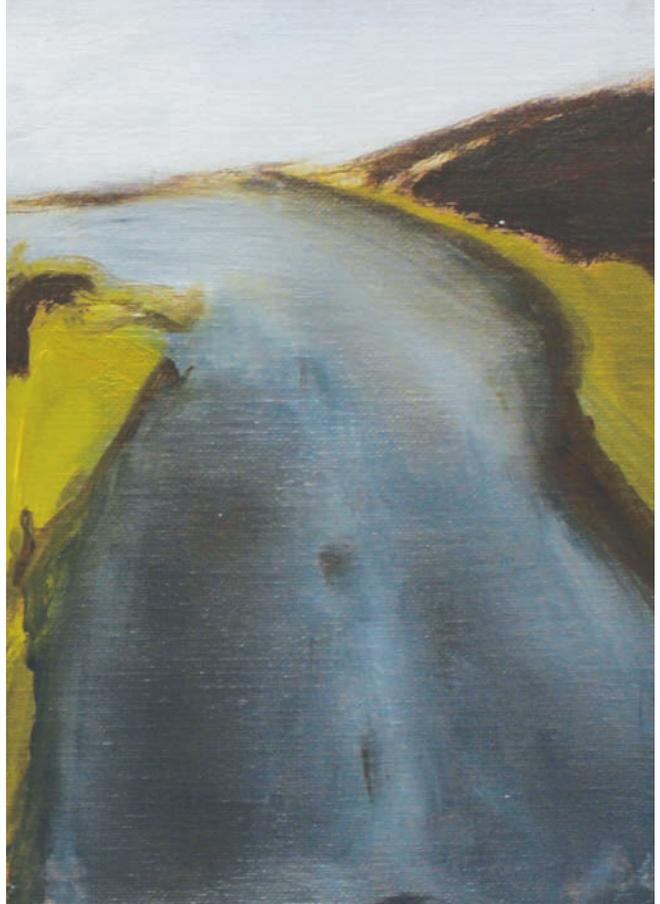
4

- 1 Anne-Sophie Fontenelle
- 2 Martine Marévéry
- 3 Michel Defays
- 4 Christophe Lardi
- 5 Francine Gilsoul
- 6 Claudine Grodent

5



6



7

1



2



3



4



5



9



6

- 1 *Marianne Henry*
- 2 *Marie-Antoinette Derclaye*
- 3 *Claire Collard*

- 4 *Monique Higny*
- 5 *Francine Lacky*
- 6 *Anne Cécile Neyken*

Volume

10 **Sculpture**

L'atelier de sculpture est un lieu où (par la figuration, l'abstraction ou l'installation) vous pourrez explorer les rapports étroits qui lient le fond et la forme, supports de l'émotion.

Par le biais de thématiques et de techniques appropriées, tant classiques que contemporaines, vous serez amenés à y découvrir un large éventail de matériaux-supports de toute nature.

Progressivement, vous élaborerez une démarche personnelle et autonome au travers de vos expériences, recherches et créations.

Sculpture souple et matières détournées

Au sein de cette section, une orientation spécifique sculpture souple et matières détournées vous permettra également d'expérimenter au travers de matériaux surprenants, des plus classiques aux plus détournés, les multiples facettes et évolutions de l'expression d'une forme et de son rapport à l'espace.

1



2



3



11

- 1 Marie Noëlle Gapin
- 2 Yvan Hendrick
- 3 Rose Marie Driane

1



2

- 1 Roxane Wartman
- 2 Jennifer Kedzia
- 3 Annick Jackers

- 4 Henri Claessen
- 5 Emmanuella Vinçon
- 6 Liberté Athéna



3

4



5



13



6

1



2



- 1 *Françoise Seron*
- 2 *Annick Broers*
- 3 *Danielle Rabdensky*
- 4 *Agnès Renard*
- 5 *Marie Noëlle Gapin*
- 6 *Anouk Loyens*

3



4



5



15



6



2



3



17

- 1 Lieve Cabergs
- 2 Mélanie François
- 3 Nicole Beaufays
- 4 Lilla Lazzari



4

Recherches graphiques et picturales

18 **Dessin**

Le dessin est un apprentissage de l'observation basé sur l'étude des volumes, des plâtres et des modèles vivants, dans l'espace.

Un apprentissage qui implique des notions de perspective et d'anatomie.

Ainsi pourrez-vous traduire sur le papier le produit de votre imagination. Il nous importe, en effet, de vous guider parmi les multiples possibilités qu'offre le dessin, de voir celle qui semble le mieux convenir à votre personnalité, de vous amener à réaliser une œuvre qui soit autant le reflet de ce qu'il y a en vous que (celui) de ce que vous observez.

Pour ce faire, de nombreux exercices vous seront proposés : travaux à thème, exercices de composition, etc.

Ils s'accompagneront de séances de croquis rapides chargées d'exercer votre esprit de synthèse. Le tout réalisé avec votre matériel de prédilection : le fusain, le pinceau, la plume, le feutre ou la mine de plomb sur des feuilles de papier de textures et de formats différents, aptes à vous sensibiliser aux diverses matières et au jeu des proportions.





1 *Suzanne Del Puppo*

2 *Josianne Hermesse*

1



2



3



1 Jean-Paul Wagemans

2 Marcelle Delsuplexhe

3 Michèle Daugniez

1



2



21

3



4



- 1 Yvan Hendrick
- 2 Marie Christine Leblanc
- 3 Marlène Azzalini
- 4 Jean-Marc Lismonde

Image imprimée

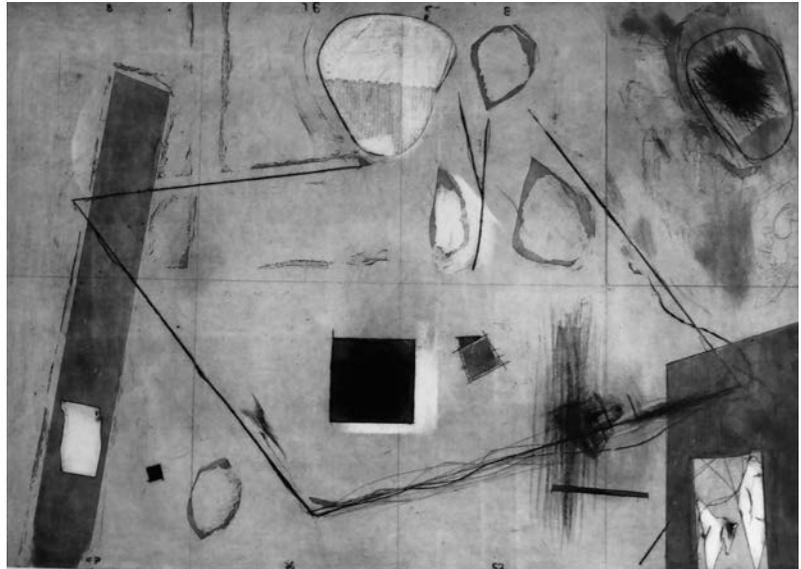
22

Gravure & Lithographie

L'atelier de gravure vous permettra de créer, dire et transmettre en creusant le bois, le métal, la pierre mais aussi le plastique ou le linoléum ; le résultat de votre travail étant imprimé sur papier ou supports de toutes sortes.

Vous pourrez, d'autre part, notre époque nous y invite, mélanger les anciennes et nouvelles techniques : scanner, numériser, agrandir, flirter avec la photographie et l'infographie.

Par ces différents moyens, vous vous abandonnez au plaisir de faire, pour retrouver sans cesse celui de dire, de façon personnelle.



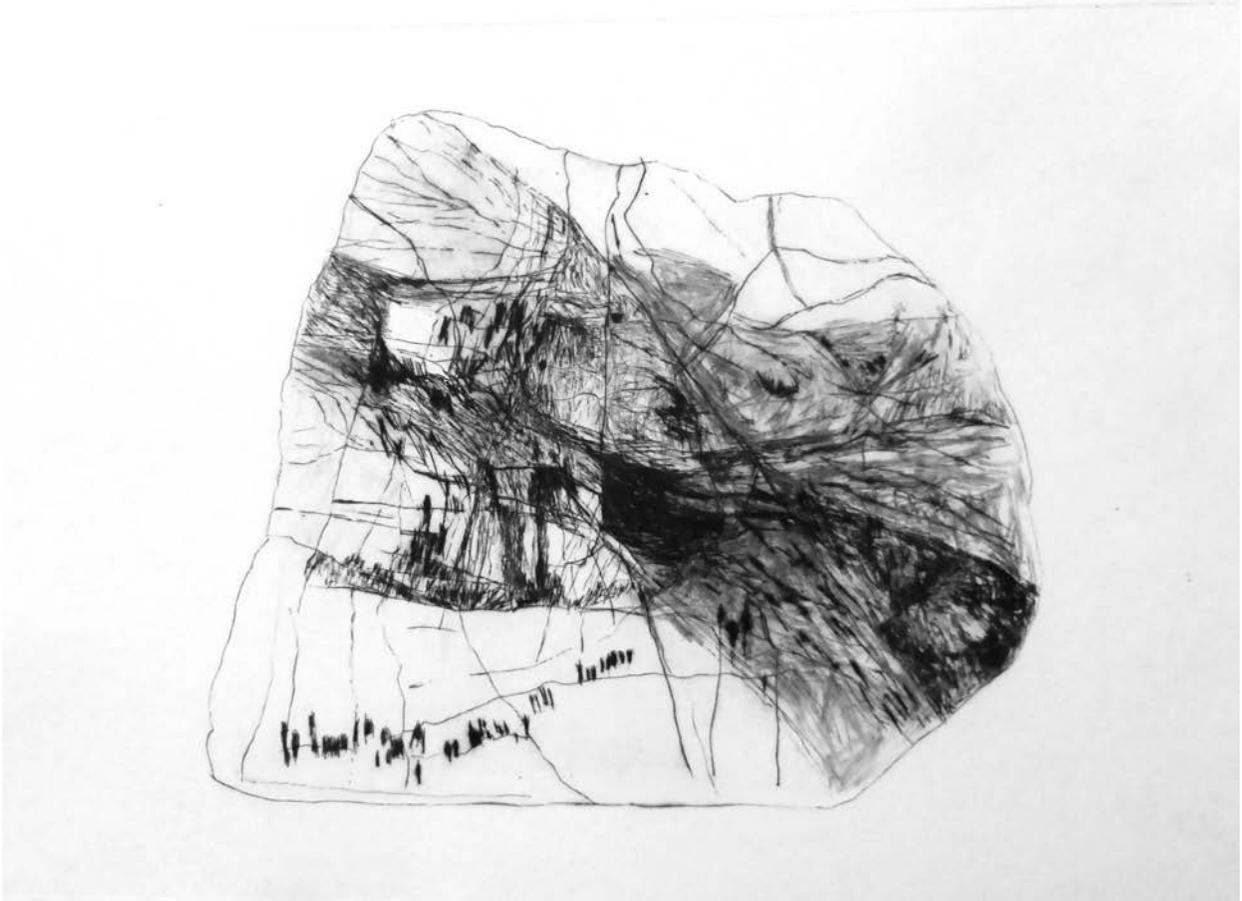
1



2

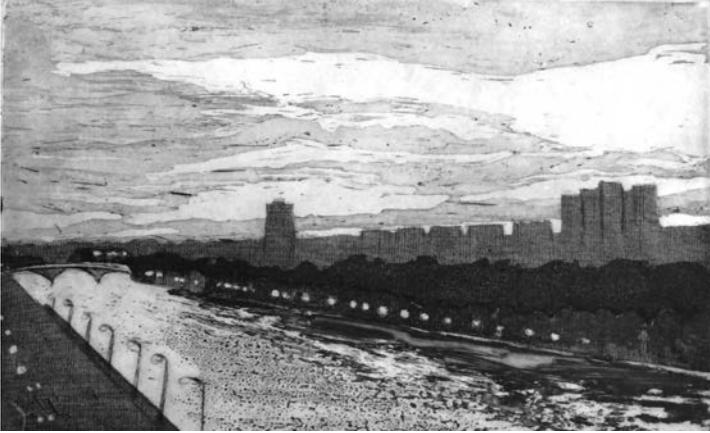
- 1 Mario Garzaniti
- 2 Marcelle Tepszich
- 3 Pascale Loréa





- 1 *Angélica Iannello*
- 2 *Monique Bertrand*
- 3 *Mireille Blavier*

2



25



210



211

3

Image imprimée

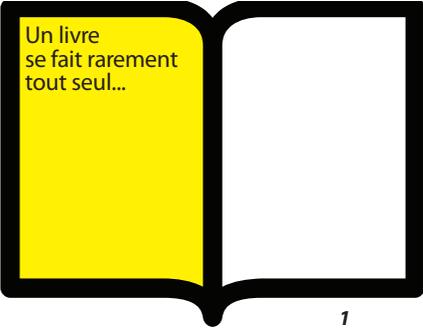
26

Publicité & Communication visuelle

La communication visuelle est notre premier vecteur d'échange.

L'atelier de publicité vous permettra de l'envisager de façon personnalisée en utilisant différents logiciels de création graphique dans une optique artistique : Photoshop, Illustrator et Indesign.

Vous serez initié(e) aux techniques du pré-presse et d'impression et poursuivrez votre apprentissage par la réalisation de logotypes, d'affiches, de dépliants et de brochures.



Un livre
se fait rarement
tout seul...

1

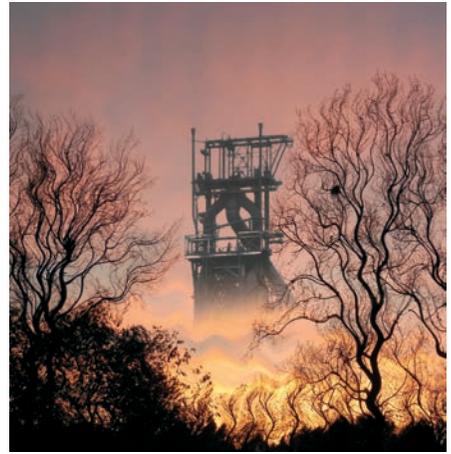


2

3



4



27

5



- 1 *Symposium du livre*
- 2 *Christine Chot*
- 3 *Œuvre collective*
- 4 *Mallorie Duploux*
- 5 *Eric Zeniti*

Recherches graphiques et picturales

28

Illustration & Bande dessinée

Créé en 1973, l'atelier d'illustration et de bande dessinée propose d'aborder la grammaire narrative visuelle de façon ludique et sérieuse ; de quoi occuper ses temps libres et/ou se préparer un avenir professionnel à travers une pratique permanente, un suivi théorique individuel et collectif.

Vous n'en sortirez pas intact.

Si vous ne devenez pas illustrateur/illustratrice, vous serez dorénavant un lecteur/une lectrice différent(e).



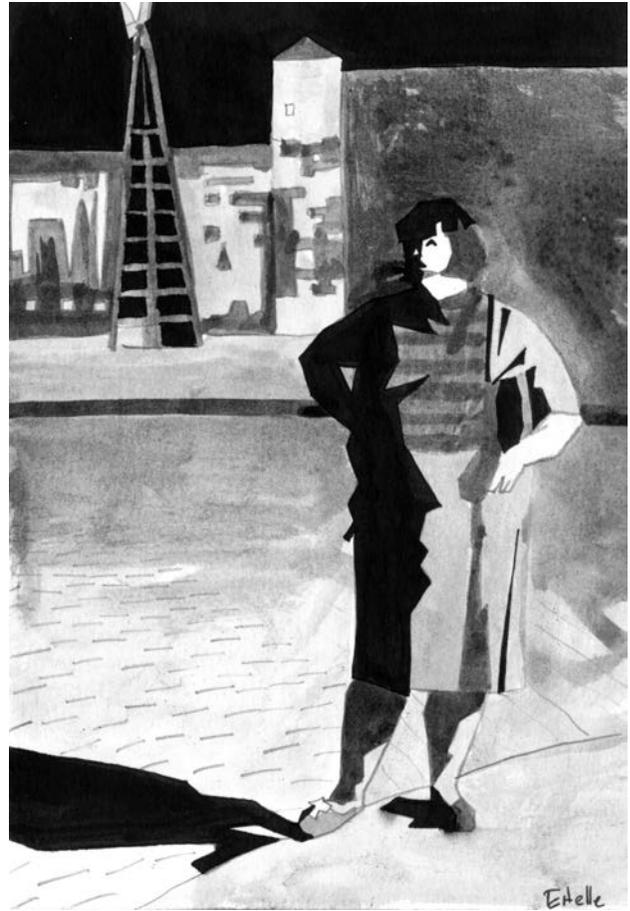


1



© No 17

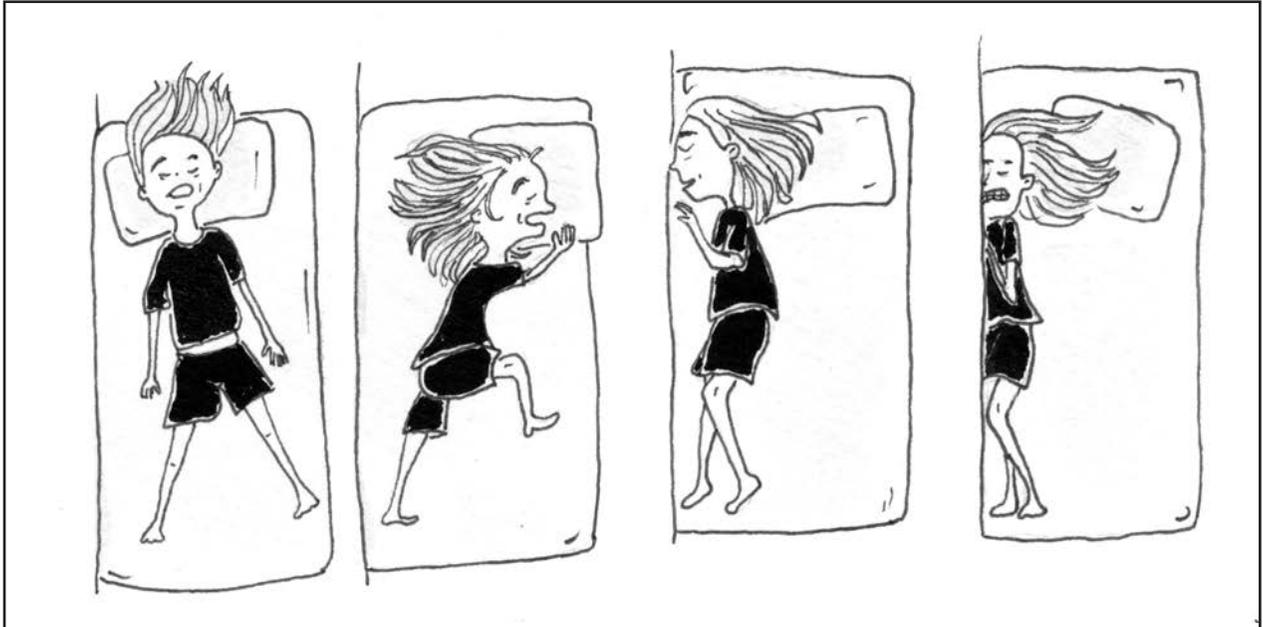
2



Estelle

3

1 - 2 Jean Dupond
3 Estelle Gathy



1 Emmanuelle Gougeon

2 Jean Martin

3 Emmanuelle Gougeon

2



3



#MANU

Image imprimée

32 Photographie

La photographie vit une période de transition : nous glissons d'une photographie argentique à une photographie numérique. Toutes deux ont leurs spécificités. Elles vous seront enseignées de telle manière que vous puissiez trouver à vous exprimer personnellement .

De même, serez-vous amené(e) à voir que si la photographie couleur, de rapport à la réalité telle que nous la percevons, a sa raison d'être, celle en noir et blanc qui met en relation et en contraste les forces contraires et complémentaires de l'être et du monde, a la sienne.

Le cours d'images imprimées - photographie aborde tant l'aspect technique, qu'artistique.

1



2



3

- 1 *Régine Vandermael*
- 2 *Laurence Baeke*
- 3 *Vincent Botta*

1



2



3



4



- 1 *Aude Vervoir*
- 2 *Pierre Gavroy*
- 3 *Chloé Tran Phu*
- 4 *Virginie Genicot*

- 5 *Jean-Marc Piron*
- 6 *José Loix*



5



6

Création textile

36

La Création textile est sans limite : elle englobe le tissage, la dentelle, le tricot, la broderie, le feutre, les appliqués, les impressions, etc., elle peut être en volume ou en deux dimensions, abstraite ou figurative, conceptuelle ou intuitive.

Tous ces possibles ont permis à ces traditions ancestrales de s'ancrer dans l'art contemporain et c'est ce qui nous intéresse plus particulièrement à l'atelier : l'expression artistique actuelle.

Chaque année de cours est jalonnée de propositions : apprentissage d'une technique, utilisation d'une matière en particulier, thèmes, etc., que chaque élève suit, transforme, lie, détourne au gré de ses envies et réflexions.

Les recherches s'effectuent à partir de matières préexistantes et/ou sur base de matières créées à l'atelier (création de fils, de motifs, fabrication de papier, ...) avec pour objectif de sans cesse élargir le choix des supports et la notion de «textile».

Aucune connaissance préalable n'est indispensable, seul compte le désir d'expérimenter les matières textiles et de chercher, avec du fil et une aiguille, des formes, des couleurs, des écritures qui vous correspondent.





2



3

- 1 *Katia Leroux*
- 2 *Geneviève Clockers*
- 3 *Giovanna Catellano*





2

39

1 *Marie France Dinon*

2 *Béregère Monfort*

Formation pluridisciplinaire

40

Formation pluridisciplinaire - axe - vidéographie

Ce cours élargit l'acte de création en ouvrant le champ des possibilités, en permettant de repenser le rapport à l'espace, en apportant une autre relation au temps.

Que ce soit au travers de la vidéo expérimentale, du documentaire de création, de l'installation, de la vidéo interactive, ou de toute autre forme qu'elle peut prendre, c'est un large champ d'expérimentation qui s'ouvre ici les mardis soir.

1



2

1 Fanny Duvivier

2 Gaël Bentein

3 Dara Leng

4 Mustafa Alsaraf

5 Pierre Rasquin

6 Gaël Bentein

7 El Houari Ghoubari

8 Andréa Radermacher

3



4



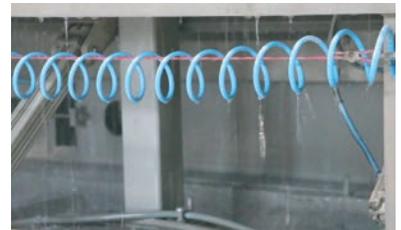
5



6



7



8

Formation pluridisciplinaire

42

Atelier préparatoire A3

Cet atelier est ouvert aux jeunes de 12 à 15 ans.

Ils pourront :

- être sensibilisés aux grandes réalisations artistiques, quel que soit le lieu, le style ou l'époque ;
- être sensibilisés aux trois grands domaines du langage plastique : le dessin, la peinture et la sculpture ;
- et surtout, expérimenter concrètement et intuitivement différents matériaux, outils, techniques ou approches, pour progressivement les connaître, les maîtriser et, en dernier ressort, choisir ce qui leur correspond le mieux, ce qui leur permettra de s'exprimer, d'être eux-mêmes.



Une sélection de travaux d'élèves réalisés à l'atelier

Ateliers B1 & B2

B1

Cet atelier est ouvert
aux élèves à partir de 15 ans.

B2

Cet atelier est ouvert
aux adultes débutants à partir de 18 ans.

Cette filière comprend les premières années
de cours artistiques, à raison d'une séance
de 3 heures de cours par semaine.

Elle comprend les cours d'initiation aux
pratiques artistiques de base : le trait, la
couleur et le volume.

Admission : sans prérequis.



Une sélection de travaux d'élèves réalisés à l'atelier

Création transdisciplinaire

44

**Axe - photographie / analyse
de l'image**

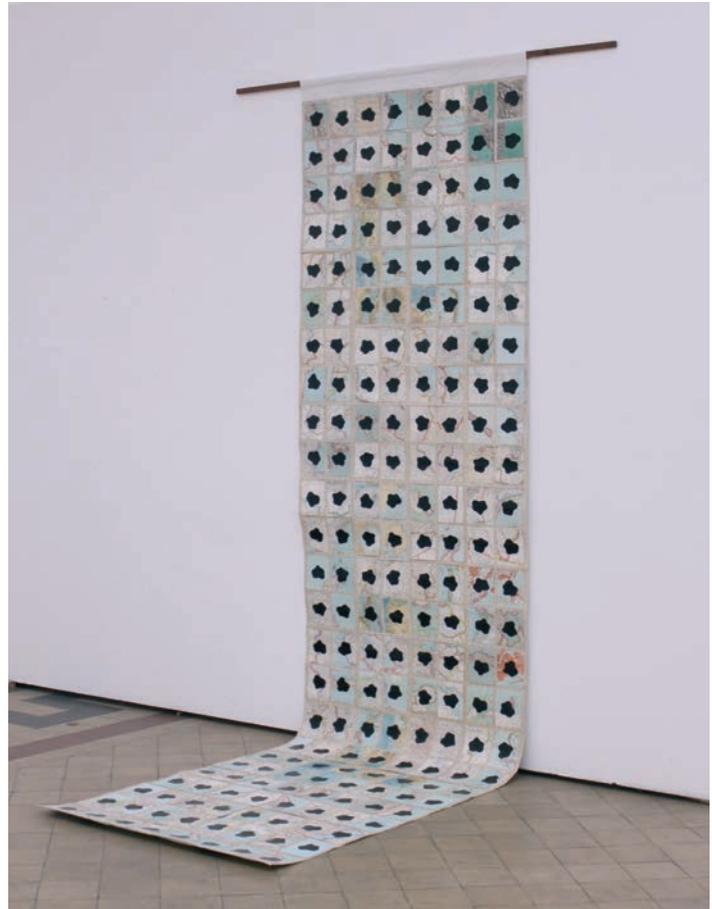
Axe - installation performance

Axe - vidéographie

Démarches plurielles et expérimentales, alliance métissée des disciplines émergentes et traditionnelles, l'atelier de création transdisciplinaire est le creuset au sein duquel vous pourrez construire le prolongement élargi de votre discipline... ou en changer.

Installation, performance, vidéo, écriture, tables rondes réflexives, analyse de l'image seront autant d'ouvertures qui vous permettront d'enrichir et d'approfondir votre projet personnel.

Une expérience particulière augmentée, sur remise de projet, de la possibilité de poursuivre en ateliers spécifiques (peinture, sculpture, dessin, gravure, etc.) le déploiement de celui-ci.



2



3



4



5

- 1 Patrice Turine
- 2 Colette Bawin

- 3 Christian Vercauteren - Sténopé
- 4 Paula Peters - Sténopé
- 5 Eliane Pironnets - Sténopé

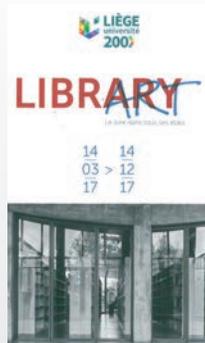
Options

46

Histoire de l'art & Analyse esthétique

Dans une Académie, la finalité des cours d'Histoire de l'art et d'Analyse esthétique est essentiellement de vous amener à vous-même par la découverte d'échos ignorés de votre propre personnalité dans l'œuvre des artistes qui se sont succédés de la Préhistoire à nos jours.

Vous apprendrez, de surcroît, et parallèlement, à mieux sentir et à comprendre les motivations des créateurs ainsi que leur conditionnement par le lieu qui les a vus naître et travailler dans les réalités de leur temps.



Dans les bibliothèques de l'Université de Liège



Informations

48

Sections

Recherches graphiques
et picturales
Volume
Image imprimée
Création textile



A savoir

Rentrée scolaire :
1^{er} jour ouvrable
de septembre
Inscriptions :
du 1^{er} au 30 septembre
Portes ouvertes :
4^e week-end de juin

Ateliers

Préparatoire 12-15 ans
Peinture
Sculpture
Sculpture souple
Dessin
Gravure & Lithographie
Publicité &
Communication
visuelle
Illustration &
Bande dessinée
Photographie
Création textile
Formation
pluridisciplinaire
Formation
pluridisciplinaire -
axe - vidéo-graphie
Création
transdisciplinaire
Options
Histoire de l'art
Analyse esthétique

Web

Visitez nos sites internet :
www.academieroyaledesbeauxartsliege.be
www.arbal.be



e-mail : administration@academieroyaledesbeauxartsliege.be

Professeurs

Manuel Alves Pereira
Bertrand Dehuy
Eric Franchimont
Chantal Hardy
Christelle Hauregard
Frédéric Materne
Jean-Claude Mornard
Marianne Ponlot
Rocco Raone
Marc Sterkendries
Maria Teknetzis
Dorothee Van Biesen
Sofie Vangor

Direction

Martine Droixhe

Secrétariat

Birsen Sönmez
Piniwé Pakedou
Rue des Anglais 21
B-4000 Liège
Téléphone :
04 221 70 77
04 221 70 70

e-mail :
administration@academieroyaledesbeauxartsliege.be



Cet ouvrage
a été réalisé sous le
patronage
de Pierre Stassart,
Echevin de
l'Instruction publique
de la Ville de Liège.

L'Académie Royale
des Beaux-Arts
de la Ville de Liège
(Enseignement
secondaire artistique
à horaire réduit)
tient à remercier
toutes les personnes,
qui, à titres divers,
ont participé à
la réalisation de
ce catalogue.
Remerciement
particulier à
Henri Claessen et
André Meunier (ULg),
Olivier Borsu (ULg).

Imprimé par
le Centre Impression
de la Ville de Liège.

Juin 2017



E D A C A ■

O R ■ E I M

D ■ E L A Y

A E B ■ S E

S T R A X U

■ E G E L

Catalogue
Travaux d'élèves

Enseignement
secondaire artistique
à horaire réduit

